

مفكرة اليوم

حكمة العدد

ومن رعى غنما في أرض مسبعة
ونسلم عنها تولى رعيها الأسد

مواقيت الصلاة

البلد	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٣٦	٧.٠١	١٢.٢٨	٣.٢٤	٥.٥٦	٧.٢٦
الرياض	٥.٤٢	٧.٠٧	١٢.٢٩	٣.٣٠	٥.٥١	٧.٢١
الرياض	٥.١٤	٦.٣٩	١٢.٠٠	٣.٠١	٥.٢٢	٦.٥٢

أرقام تهمك

الخدمة	الرقم
النجدة	٩٩٩
الهلال الإسعاف	٩٩٧
المستشفى العام	٦٤٢١٣٦٩
مستشفى الولادة	٦٦٥٣٦٥٥
الدليل الهاتف	٩٠٥
الترنك	٩١
الحجز المركزي	٦٤٢٣٣٣٣
اعطال التليفونات	٩٠٤
الكهرباء	٦٤٤٦١١٥
المكالمات الخارجية	٩٠٠

تشكيل لجنة للتنسيق بين مشاريع بترومين

بترومين والخاصة بالهياكل التنظيمية وما يتعلق ذلك من تغيير في سلم الرواتب وترتيب الوظائف وخلافه لكل مشروع من المشاريع .

على كافة المشاريع التنسيق في هذا التطبيق .

رابعاً : يرفع الى معالي المحافظ المنتجة النهائية التي انتهت فيها الدراسة في كل مشروع من المشاريع مع اللجنة المذكورة .



كافة الدراسات المقدمة من كرساب التي يقوم بها كل مشروع من مشاريع

جدة - محمود رضوان
أصدر معالي الدكتور عبد الهادي طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين » قراراً بتشكيل لجنة للتنسيق بين مشاريع بترومين فيما يتعلق ببراسات كرساب . وقد شمل قرار معاليه عدة نقاط هي :

- اولاً : يتم تشكيل اللجنة من كل من :
○ سعادة الاستاذ رفعت بشيشه
○ القلم باعل نائب المحافظ لشؤون التخطيط رئيساً .
○ سعادة الاستاذ محمد حسن مدني مدير عام العلاقات الصناعية والشؤون الادارية عضواً عن شركة بترولاين .

شكلات زراعية للميادين والشوارع العامة بالإحساء

دورة مسائية بمركز التدريب المهني بالتمص

التمص - واس .. تبدأ في اول الشهر القادم بمركز التدريب المهني بالتمص دورة المسائية للتقنية في اقسام الكهرباء والسيارات والتجارة والاحكام بغيره وتستمر هذه الدورة حتى آخر شهر شعبان القادم وبما يذكر ان الدورة المسائية الاولى سوف تنتهي في اخر الشهر الحال .

من تسوير مشروع حيز الرمل بالإحساء بشيك يبلغ طوله خمسة عشر كيلو متراً بالإضافة الى ترقيم مصدات المشروع بمئة ألف شتلة . وأضاف انه يتم حالياً ترقيم طريق الظهران ابقى بشتلات الزراعية واستخدام طريقه لري لزراعة نسبة نجاح الزراعة في المشروع ومن جهة اخرى يبدأ اسبوع الشجرة في منطقة الإحساء والذي سيقوم مشروع حيز الرمل بمساهمة فعلة فيه .. في اليوم الرابع من شهر جمادى الثاني القادم .



زيارات متبادلة بين عمدة شئون المكتبات في جامعات دول الخليج

جدة - عبد الرحمن عبد الملك برعية مكتب التربية العربي لدول الخليج يتم عقد برنامج زيارة عمدة شئون المكتبات لكل من جامعة الملك عبد العزيز بجدة وجامعة الملك سعود بالرياض وجامعة البترول والمعادن بإبهران وجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وكذلك جامعة قطر وذلك في الفترة من ١٤ - ١٩ ربيع الأول ١٤٠٢ هـ ويبحث جامعة الملك عبد العزيز بجدة سعادة عمدة شئون المكتبات الدكتور ابراهيم سلمان العالوي وسعادة الدكتور عيسى طهوكندي الامين العام للجامعة العلمية جامعة الملك عبد العزيز وعمدة شئون المكتبات سابقا ولهدف من هذه الزيارات متابعة حركة النهوض بالمكتبات الجامعية في دول الخليج .

دورتنس - ان للأمن الصناعي والسلامة المهنية ببترومين

الرياض - واس .. تنظم ادارة التدريب والتطوير الاداري بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين دورتين للأمن الصناعي والسلامة المهنية لستوى الادارة الوسطى .

١٦ ربيع الثاني القادم اما الدورة الثانية ستعقد في جدة في الفترة من ٢٧ ربيع الثاني القادم وحتى اليوم الاول من شهر جمادى الاول القادم . وأضاف ان الدورتين ستوجه للعمال في مستوى الادارة الوسطى في عمليات التشغيل والانتاج والصيانة في الاساس الفنية .

واوضح نائب المحافظ لشؤون التخطيط ان الدورتين ستعقد في الامن الصناعي وبمدرسة الامام في منع الحوادث واسبابها وكيفية تحليلها ومعالجتها وتعليمات الوقاية منها بالإضافة الى مناقشة وسائل واساليب العمل والوقاية وللتخزين للمواد البترولية ومخاطر الانسدادات المؤقتة والكهربائية والميكانيكية والحرائق وطرق منعها والتفتيش على أماكن العمل والنواحي النفسية وعلاقتها بالامن الصناعي .

ومن ناحية اخرى ذكر الاستاذ بشيشه انه يتم حالياً في مدينة العام ببرنامج عن الادارة بالاهداف والنتائج لستوى الادارة الوسطى والتنفيذية بمشروعات (بترومين) كما سيقام خلال الاسبوع القادم برنامج مماثل في ندوة ببلدية رابع

جدة - مصطفى كتوعة
صدر امر سعادة امير رابع الشيخ محمد بركة اسماعيل باختيار ثلاثة اشخاص من ذوي المستويات المختلفة للحضور الى مقر بلدية رابع يوم امس السبت للاشتراك مع البلدية في ادارة الندوة التي اشر اليها بتعميم سعادة وكيل الوزارة للشؤون البلدية الدكتور صالح الملك وهم الاستاذ محمد حسين بليصير المدرس بمدرسة طارق بن زياد للفوسلة والاستاذ ابراهيم خليل نفاذي مدير الاحوال المدنية بربيع والشيخ علي بن تركي من كبار اعيان مدينة رابع .

افتتاح مكتب بريد في شرائع المجاهدين

مكة - حمزة حجي
بتوجيهات سعادة مدير منطقة مكة المكرمة للبريد .. يتم خلال هذا الاسبوع افتتاح مكتب بريد في قرية شرائع المجاهدين
صرح بذلك لبلد السيد جعفران محمد تركي مدير ادارة المكتبات البريدية والصناعات . وقال ان هذا المكتب سوف يزود بكافة الخدمات البريدية حتى يتمكن من اداء خدماته للمواطنين على الوجه المطلوب .
هذا وسوف يتم في القريب المعالج افتتاح العديد من المكاتب البريدية في بعض القرى التابعة لمنطقة مكة المكرمة .

مبنى جديد لمكافحة التسول بالطائف

الطائف - يحيى سلطان
تسعى ادارة مكتب مكافحة التسول بالطائف لاجراء مقر يتناسب مع تلبية خدمات اجتماعية تتلاءم والمهمات التي من اجلها اسس هذا المكتب .
تحدث بذلك الاستاذ عبد الله بلعش مدير مكتب مكافحة التسول بالطائف وقال بأنه سيعرض في اختيار المبني الجديد الموقع والساح للمبني للاهتمام والذي يضم مكتب التسول بالطائف وذلك لتقديم كافة التسهيلات للمراجعين .
والجدير بالذكر ان مكتب مكافحة التسول يضم مكتب اخر لرعاية الطفولة واشر الاستاذ بلعش بان المبني الجديد سيسهل خدماته للمواطنين ولقاء للخدمات الاجتماعية .

مسح احصائي لالاسر في القطيف

ينتظم القسم الثالث بمركز الخدمة الاجتماعية بقطيف بالتحقق مع اللجنة الثقافية والمدارس الابتدائية والمتوسطة بالمنطقة مسابقات ثقافية بفاعلة الاجتماعات بالتركز تشارك فيها جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة بمنطقة ختمات المركز .
هذا وستبدأ المسابقات اعتباراً من يوم الاثنين الموافق الثالث والعشرين من الشهر الجري . كما يقوم المركز حالياً بالتعاون مع اللجنة الاهلية باجراء مسح احصائي لالاسر في بلدة حلة محيش وذلك للتعرف على عدد السكان وتسجيل الاسر المحتاجة للخدمات .

امطار غزيرة على رابع وضواحيها

رابع - مصطفى كتوعة :
هطلت يوم امس امطار غزيرة على مدينة رابع وضواحيها استمرت عدة ساعات وقد سلت على اثرها الوادين والشعاب .. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بغفهاه البلاد .

استمرار اعداد خطط التدرج الوظيفي للمدراء السعوديين بالهاتف



جدة مقبول محمد مقبول
نكر سعادة مدير عام الهاتف السعودي بالغربية الاستاذ ربيع صادق بحلان ان الهاتف يضم حالياً حوالي ١٦٣ خريجاً جامعياً بالإدارة العامة ومناطق الهاتف التابعة لها - المنطقة الغربية .. والوسطى والشرقية .. وقد تم اعداد خطط التدرج الوظيفي قصيرة المدى والطويلة . وذلك لضمان تطور سريع .

حيث تم عقد جلسات عمل في كل من الدمام .. والإحساء ونتيجة لذلك تم اعداد ١٠٦ خطة حتى الآن كما تم اعداد ٢١٩ من خطط التدرج الوظيفي وسوف يصل هذا العدد الى ٥٠٠ .. خطة في هذا العام ان شاء الله .

حملات مروية مكثفة بمنطقة المحجر بجدة

جدة .. مقبول محمد مقبول
قامت خلال هذا الاسبوع فرق خاصة من المرور بجدة مروية مكثفة على اصحاب السيارات .. والديابيات بمنطقة المحجر .
وتلك ضمن الحملات المروية المستمرة لمرور جدة على مدار العام والجدير بالذكر ان الغرض من هذه الحملات

جولة تفقدية لمركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة

جدة - مصطفى كتوعة
قام سعادة مدير الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية الاستاذ احمد سالم الفضيل بزيارة مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة وعقد

امطار غزيرة على القرى والغسولة
القرى - واس .. هطلت الليلة الماضية امطار غزيرة على منطقتي القرى والغسولة .. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بغفهاه المسلمين .

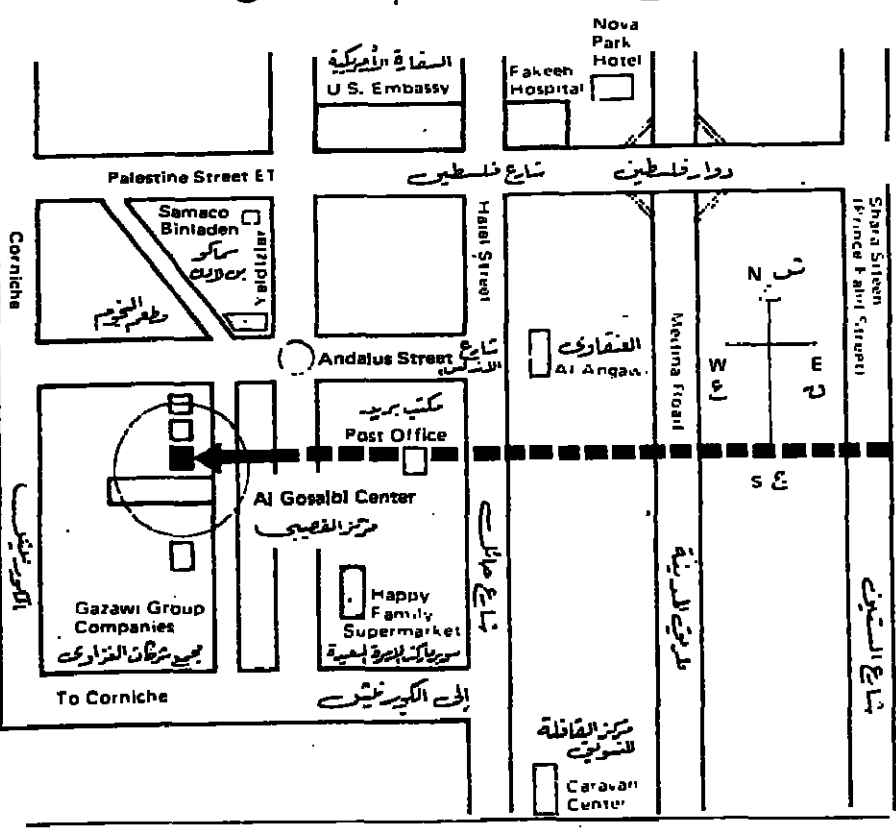
تتم انتقالات مكاتب

GAC شركة وكالة الخليج السعودية

مركز القصصبي

شارع الاندلس قرب الحمراء جدة

ونحن بانتظار لقاءكم هناك رجاء الاطلاع على ارقام تليفوناتنا أدناه



تليفون : ٦٥٣٥٠٥٦ / ٦٥٣٥٠٦٠ / ٦٥٣١٩٦٨ / ٦٥٣١٩٦٤
تلكس : ٤٠١٠٤٧ - ص ب ٢٠٣٨ س ب ٦٣١٥

شركة السعودية للخدمات العامة

فرق الطوارئ في خدمتك خلال الـ ٢٤ ساعة

مكة

المركز الرئيسي : ٥٧٤١٢٧/٢
القراي : ٥٤٢٢٤٢٣
العقيد : ٥٤٢٢٤٨٩
المعاينة : ٥٥٦٢١٢٩
الطائف : ٧٢٢٢٠٤١/٢ - ٧٢٢١١٢٠
التهامة : ٧٤٦٢٩٢٠
الحدية : ٧٧٥١٥٢٦
الهندية : ٥٧٤١٤٢٠
سدر : ٣٢٢١٧٣٣
رابع : ٤٢٢١٧٧٣
العلا : ١٩٠٠٠٠٠
خليص : عظمة الكهلاء
ترة لقيف : عظمة الكهلاء

جدة


٦٣١ ١٤٤٧
٦٣١ ١٤٩١
٦٣١ ١٤٧٤
٦٣١ ١٤٥٧
المدينة : ٨٢٢ ٧٧١٦
العقيد : ٨٢٢ ٥٨٦٠
سلطانية : ٨٢٢ ٩٢٤٤
أبازر : ٨٣٦ ٤٩٥٦
رنية : ٨٤٢١٤٠٦
ترية : ٨٢٢١١٧٨
أملج : ٢٨٢-١٨٨٣
بحره : ٣٩٠٠٠٠٠
ستارال بحره

مستشفى الجامعة جدة ...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

نشان عن انتهاء خدمات الموظفين المذكورين أعلاه
هذه من لائحة لدى المديرين من جميع الإدارات
أجروا إلت الموظفين بمعاملة السعوديين في السابق الرابع
بمعددة - شملت من ١٩٤٦-١٩٤٧

وذلك خلال أسبوع من التاريخ نشر هذا الإعلان
وأي حق يظهر بعد ذلك التاريخ لن يكون مسؤوليته متوليه عنه

 **الخطوط الجوية العربية السعودية**

هيج يحاول دفع مفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين



واشنطن ١٠ ف. ب. .. سيحاول الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكية جاهدة مرة أخرى في الأسبوع الحالي إعطاء قوة دفع للمفاوضات بالحكم الذاتي الفلسطيني رغم المناخ العام الذي تجذم بنقلها عليه توترات لا يستهان بها فيما بين الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل .

إن يتوجه الكسندر هيج اليوم الثلاثاء إلى القاهرة حيث سيتباحث بصفة خاصة مع الرئيس حسني مبارك .. ثم يتوجه في الرابع عشر من هذا الشهر الحال إلى القدس للقاء مناحيم بيغن رئيس وزراء إسرائيل .

وتشير دوائر واشنطن إلى أن وزير الخارجية الأمريكية لن يحصل مقترحات محددة بغية إعطاء قوة دفع للمفاوضات الشاقة الخاصة بمنح الحكم الذاتي لحوالي ١,٢ مليون فلسطيني يعيشون في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة .. ومن المقرر من حيث المبدأ أن تستأنف هذه المفاوضات في نهاية شهر يناير الحالي . ويبدو أن الهدف الرئيسي لزيارة هيج إلى مصر وإسرائيل هو طمأننة الجانبين بشأن رغبة الحكومة الإسرائيلية في مواصلة الاشتراك بنشاط في عملية المفاوضات في الوقت الذي يقرب فيه يوم الخامس والعشرين من إبريل القادم وهو الموعد المحدد لإتمام الانسحاب الإسرائيلي من سيناء .

استئناف المفاوضات بين القبارصة اليونانيين والأتراك

نيقوسيا ١٠ ف. ب. .. استؤنف المحادثات الخاصة بتسوية المشكلة القبرصية بين الطائفتين التركية واليونانية بعد ظهر أمس الأول في نيقوسيا بعد أن توقفت لمدة شهر . ويشارك جورج إيوانيس الجانب اليوناني في المحادثات بينما يمثل اليوناني سليمان طونان الجانب التركي ويشارك في هذه الاجتماعات أيضاً هوجو جويي ممثل بيريزي كوير سكرتير عام الأمم المتحدة . وأطلع هيج (خلال هذه الجلسة) الجانبين على رسالة من دي كوير يعرب فيها عن تأييده لحل عمل ومصنف للمشكلة القبرصية بحيث يقوم على أساس المحادثات بين الطائفتين . واستبعد جويي في حديثه إلى الصحفيين أنه يتوقع أن تسفر هذه السلسلة الوعده من المحادثات عن إحراز تقدم ملموس إلا أن تقدير الأمور يرجح في النهاية إلى الجانبين وقال أنه لا يتوقع حلاً سريعاً للمشكلة ..

إصابة ١٨ شخصاً في جامعة نابلس

القدس المحتلة ١٠ ف. ب. .. ذكرت الصحف الفلسطينية أمس أن حوادث عنيفة وقعت يوم السبت بين طلبة من المتحمسين بالتقليد ذوي النزعات الإسلامية وطلبة تقدميين في جامعة النجاح في نابلس مما أسفر عن إصابة ثمانية عشر شخصاً من بينهم استاذ بالقوى في الطبقات الثاني وهو في حالة خطيرة الآن .

ويقول المراقبون الذين تواجدوا في مكان الحادث أن المشادة بدأت صباح السبت عندما دخل مبنى

يعلن المزارع سعود مدخل السهل بقلعة ضواحي المدينة عن هروب مكوكيه العمال الآتية أسلحتهم وحتى تاريخه لم يعودوا إلى أعمالهم .

١ - كلاب خان خان سيد بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٣٣٣١٧١

٢ - عبد القويوم زيت الله بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٨٩٩٢٤٦

٣ - السيد علم منتقا بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٣٨٣٨٢٦

ويحذر كل من يتعامل معهم أو يشتري عليهم ومن يتعرف عليهم إبلاغ أقرب مركز شرطة .

تعلن مؤسسة مستورة للمقاولات والتجارة العامة عن تخيب الماكورين بعد وهم

الاسم ١ - برونز عالم خان الجنسية باكستاني رقم الجواز ٩٥٨٠٤٨

٢ - عبد الرؤوف مختار سوداني ٨٩-٩٧

وقد منحوا تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى الآن والمؤسسة

تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً يبلغ

أقرب مركز للشرطة أو يتصل بـ (٦٨٧٤٧٣٥) جدة وله الشكر

اليونان تشرح موقفها لدول حلف الاطلسي بصدد بولندا

أثينا ١٠ ف. ب. .. علم من مصدر دبلوماسي في أثينا أمس أن اليونان اطلعت شركائها في حلف الاطلسي على موقفها بصدد بولندا .

تبادل اطلاق النار أمام مقر منظمة التحرير في روما

روما ١٠ ف. ب. .. ذكر البوليس أن شخصاً لم يكشف عن شخصيته أصيب بجراح خطيرة خلال تبادل إطلاق النار أمام مقر منظمة التحرير الفلسطينية في روما بعد الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس بـ (١٠) نيران من مكتب المنظمة في حيث تليفوني أنه حدث بالفعل تبادل إطلاق نيران ولكنه رفض الإدلاء بأي تعليق .

١٢ مليون أندونيسي يعانون من تضخم الغدة الدرقية

مصرع ٨ أشخاص في انهيار منزل بالقاهرة

القاهرة ١٠ ف. ب. .. لقي ثمانية أشخاص مصرعهم وأصيب ثلاثة آخرون بإصابات خطيرة على اثر انهيار أحد المنازل القديمة مساء السبت الماضي في حي السيدة زينب الشعبي بالقاهرة .

وذكرت الصحف المصرية التي نشرت إلى هذا الحدث أمس أنه تمكن إخراج مائة الفنز سائلة من تحت الانقاض غير أن أبنائها وإخوتها الثلاثة الصغار لقوا مصرعهم وقتل الصحفي المصري أن غلبية الضحايا من الأطفال صغار السن الذين لم يتمكنوا من الهرب مع ذويهم .

واوضح المسئول الإندونيسي أن ٨٠٪ تقريباً من أطفال المدارس الابتدائية في مناطق كثيرة وخاصة بال

ومينالكيو غرب سوماترا كانوا يعانون من تضخم الغدة الدرقية في عام ١٩٨٠ .

وأضاف أن أندونيسيا ستعمل على الإسراع في برنامجها لاستخلاص اليود من الملح وهو البرنامج الذي بدأ في عام ١٩٧٥ بهدف مكافحة هذه الأمراض الناجمة عن نقص اليود .

تأمين احتياجات الهند من البترول الخام

نيودلهي ١٠ ف. ب. .. أعلن أمس في نيودلهي أن الحكومة الهندية قد عقدت عدة اتفاقيات مع مجموعة من الدول المنتجة للبترول

بمنها عدد من الدول العربية لتأمين احتياجاتها من البترول الخام خلال العام الحال .

منح الصفة الدبلوماسية لمكتب منظمة التحرير في صنعاء

صنعاء واس .. قررت حكومة الجمهورية العربية اليمنية منح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء للصفة الدبلوماسية الكاملة الممنوحة للسفارات العربية .

وقال السيد علي نافع الثور وزير



تقرير من واشنطن :

استئناف مفاوضات الحد من الأسلحة الاستراتيجية في جنيف



المتمدة حواراً إيجابياً مع الاتحاد السوفيتي في إطار مفاوضات جنيف . وقال هيج أن حوار جنيف سيستمر إلا إذا كانت هناك ظروف استثنائية وهو ما لا يسهل على الموقف الراهن في بولندا .

ويرى المراقبون في واشنطن أنه رغم ما يبدو من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من رغبة في التفاوض بصورة جادة إلا أن مواقفهما مازالت متباعدة للغاية كما أن الحد التبادلي سيظل لقاء جنيف ومزالت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي عشية لقائهما الجديد على خلاف حول سؤالي جوهريين هما أي تنم الأسلحة النووية التي يتمتعان بها في تحملها المفاوضات وكيفية تقييم الطاقات التدميرية لدى كل من الجانبين ويتفق الجانبان تماماً حول نقطة واحدة وهي أن مفاوضات جنيف ستكون طويلة وشاقة وبلغة التعقيد .

تقرير من باريس :

صراع العملاقين :

هل يؤدي الى الخروج عن مبادئ يالطا ؟



بهذه المبادئ وإن الرئيس البولندي لج هو أيضاً على أهمية التوازن الدولي الدولي العظمى التي تضمن السلام لهذا لا يقع استعمال يالطا نفسها أو على الأقل مبدأها ؟ ليسبت التوازن الاستراتيجي لتفرض ذلك ولكن احترام حقوق الإنسان ومبدأ عدم التدخل لا يمكن التغاضي عنها في العلاقات الدولية .

أن فكرة مبادئ يالطا أو تلك الجزء المنطق بالافاق يالطا والذي حاول الكرملين دائماً تجاهله يوجد ضمن القوى المتنافسة لم لم يقع الرئيس الأمريكي روزفلت ضحية خدعة سوفياتية بسبب مرضه . فعل السوق والثروات الديبلوماسية تنتهي كلها على الورق فإن اتفاق يالطا لم يكن سينا فالاتفاقيات السابقة حول غزو ألمانيا التي عرلت برلين في وسط منظمة المؤتمر السوفياتية كانت أسواناً ذلك . فكيف لن يمكن الخروج عن مبادئ خدوة يالطا ؟ بما أن وكالة تاس ذكرت مؤخراً بنسخت الكرملين

وكان الكسندر هيج قد صرح في ٣١ ديسمبر الماضي بأن المفاوضات حول الأسلحة الاستراتيجية في أوروبا ليست بعيدة عن أحداث بولندا .

وقال هيج يوم الأربعاء الماضي أن هذه المفاوضات تنطوي على مزايا جوهريه بالنسبة للغرب والشرق وقد أدى بهذا التصريح على آخر اجتماع عقده مع ميلموت شيدت مستشار ألمانيا الغربية ويتردد في وزارة الخارجية الأمريكية أن شيدت لج خلال لقائه يوم الثلاثاء الماضي مع الرئيس رونالد ريجان على ضرورة أن تواصل الولايات

تستأنف اليوم الثلاثاء في جنيف مفاوضاتها حول الحد من الأسلحة النووية في أوروبا بعد شهر من إعلان الأحكام العرفية في بولندا .

ورغم ما أثارته الأزمة البولندية من توتر خطير بين واشنطن وموسكو وقد اتهم الرئيس ريجان الكرملين بالقيام بدور حاسم في هذه الأزمة إلا أن الولايات المتحدة مازالت على استعداد لاستئناف المفاوضات التي بدأت في ٣٠ نوفمبر الماضي .

وجدير بالذكر أن استمرار الجوار بين الدولتين العظميين حول الحد من الأسلحة الاستراتيجية في أوروبا يتيح للولايات المتحدة الفرصة للوفاء بالتعهد الذي قطعتة لشركائها داخل حلف الاطلسي الذي يعقدون أهمية كبيرة على تخفيف حدة التهديد النووي في أوروبا .

بيد أن استئناف المفاوضات يشكل ثغرة جديدة واضحة في السياسة الأمريكية التي تدعو إلى الربط الشامل بين سلوك الاتحاد السوفيتي في العلم وفرصة في الوفاء مع الولايات المتحدة .

سافنا كروز : صورة عن اثر الاعصار الذى اجتاحت المنطقة خلال الاسبوع الماضى ، وادى الى مقتل عدد كبير من الاشخاص وقصر العديد من البيوت والسكن .

يعلم
الحق المبرور الذي هو خير
عن فقد جزاء سفر سلفه ثم
صادق الزعيم
من يجهل سبله في السراية
أولاً صالح خليفون ١٦٤٢٥٧



حجراتنا في ظلال

●● تطرق الأديب والفنان الأستاذ عبد الله جفري مدير تحرير جريدة الشرق الأوسط في عموده اليومي « ظلال » في جريدة الشرق الأوسط يوم الاثنين الماضي ١٤٠٢/٢/٢٥ هـ في العدد رقم ١١١٩ ... تطرق للملاحظة (فنية) هامة حول البرنامج الخليجي « حجاتنا » وللأهمية التي احتوتها ملاحظة الجفري الفنان .. أحببت ان اضيفها عبر هذه الصفحة .. واتنى بذلك استمبح الأستاذ عبد الله لعادة نشرها كموضوع مهم قابل للنقاش وله منى المعثرة ..

المحرر ..

ظلال

■ في القليل للملاحظة الانتقالية على بعض مسلسلات التلفاز هناك ايضاً ملاحظة حافلة بالإشارة والتوجيه .. موجهة الى البرنامج الخليجي « حجاتنا » الذي تعرضه تلفزيونات دول الخليج في هذه الايام .. واحتفال .. ذلك انه يقوم - بالفعل - على معالجة العلمية الاجتماعية والنفسية والتربوية ويأني دخوله الى الاسرة العربية من عدة قضايا اسرية ، للكويت والتوعية متكاملة ومتراصة ، ويقدم التوجيه والتربية التربوية داخل الاسرة الواحدة . فتص - كمشاهد - ان هذه المسألة او الملاحظة تخص كلب ، لعلك ترتكب اخطاءها دون ان تدري وان تلك المسألة تخص الشاب كام تريتها مجسدة كانت تقف امام المرأة ، وان المسألة الخاصة بالاسرة والرابعة تهم الشابة فكانها انشغلت جمت في حزمها خلافاً الاسرة وطموحتها ايضاً ! من هذا استقبل هذا البرنامج اعجاب وحفاوة على مشاهدين ، لانه - فيما يطرحه - يعكس الكثير من تصرفاتنا التي قد تكون على قناعة بها وهي خالصة ، وتفتح بالحوار العلمي المصاحب لعرض المسألة ، كما يعكس الكثير من اقتضات الحضارة والتطور التي اثرت في حياتنا وفي اسلوب التعامل بين افراد الاسرة الواحدة . وان كنت في ملاحظة على مضمون هذا البرنامج المفيد فلنأخذ تنحصر في بعض حلقات شاهدها ، ووجدت فيها ان اطرح المادة العلمية يطغى على الذكاء والسيناريو . ويجعل الحلقة ان برنامج تربوي او مديري او ارشادي بينما تنطلق الى ان نصب المادة العلمية ، او الرأي الموجه في قلب الحوار والحركة التصويرية او العكس لموقف من الحياة !

كذلك .. لاحظنا ان بعض اسلوب الحوار وصياغته على لسان الممثل او الممثلة .. يتخذ طريقة التوجيه المباشر ، او التحذير المفروض ، لكننا لو حرصنا على صياغة حوار لا يشر التوجيه ، او لا يتحول الى كلام مبشر لفر من الاسرة .. سوف تحقق المزيد من انجذاب المشاهدين وتشويقهم لمابعة الحلقة او متابعة الفكرة المعروضة !

ونتمنى ان تتبثق فكرة جديدة اخرى مثقلة لهذا الاسلوب ضمن برنامج آخر يدعم هدف برنامج « حجاتنا » ويناقش جوانب اخرى من اهتمامات انسان هذا الجيل خارج جدران المنزل !!

عبد الله جفري

دمعة

كلمات : احمد عسيري

لحن واداء .. عبد الخالق الشهري

دمعة على جسر الرحيل
والدمعة ذوبها الندم
والخطوة في الدرب الطويل
تاهت على شط العدم

هذي مناديل الوداع
تزرع ليلينا ضنا
مجدافى عذبة الضياع
والموجه تسال من انا

شمعة من الماضي الى فات
في عيونها احلى سهر
تضوى ليلالي الذكريات
وتغيب في حضن القمر

قصة كتبها للعذاب
قلب المعنى من سنين
تحدى لواهب السراب
تحكى ليلالي العاشقين

دمعة على جسر الرحيل

آل الشربيني

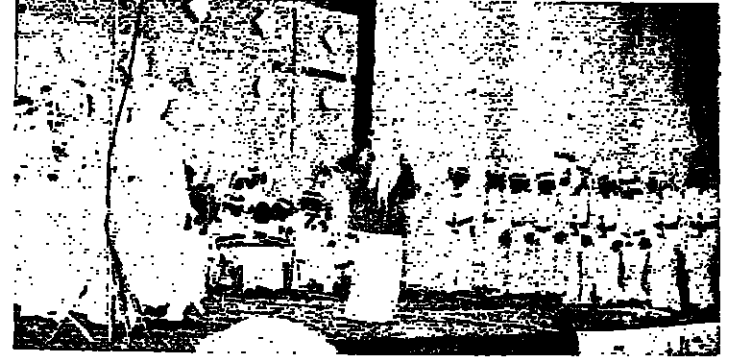
يشكرون كل من واساهم في تقديمهم الكتاب للرحيم / جابر محمد شربيني

والتي واظفته المشهورة في الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٠ هـ

سواء كان في الرياض او في جدة .. والله اعلم

في هذه الصبورة السوانية « آله الله واذا الله واذا الله واذا الله »

حفل الجمعية بالطائف .. نجوم الجمعية تلمع في سماء الحفل ..



وقد ابدع الفنان خالد محمد غناء وطرباً حاز على اعجاب الجمهور الغفير ويعتبر الفنان خالد خليفة صوتية ذات نبرة جميلة ويتوقع له مستقبل كبير ..

لوتين من التراث القديم كان الاول من - اليماني - والثاني من - الخليلي -

١ - قدم الفنان عبد الله القر عضو جمعية الثقافة والفنون فقرات فكمالية ضاحكة في تقليد الاصوات وكان رائدا

٢ - قدم للحفل بطريقة تمثيلية - قمعها - عبد الله نيازى - فهد سليمان ، ابراهيم زعفراني .



كلمات : احمد عسيري

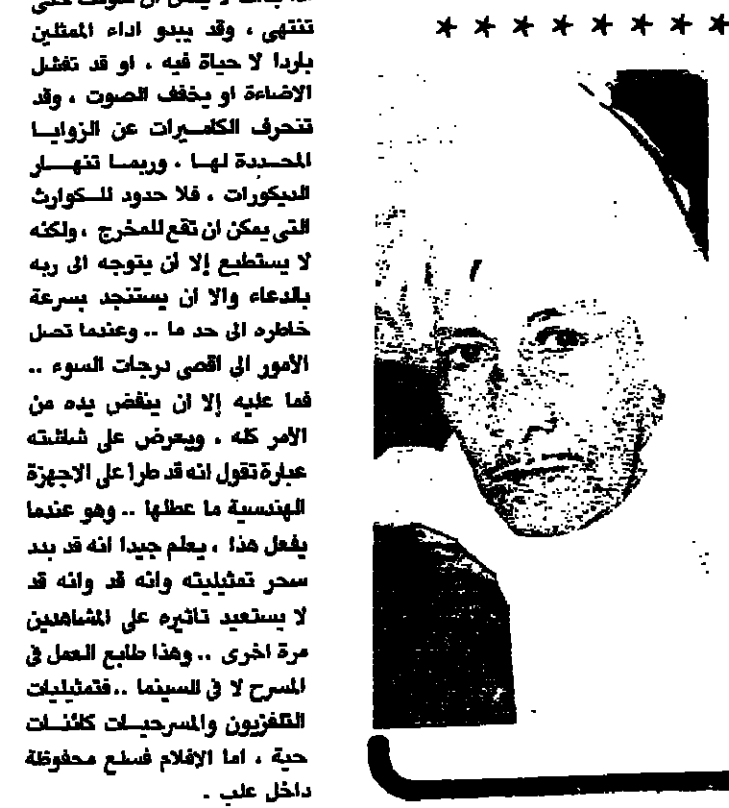
لحن واداء .. عبد الخالق الشهري

■ لقد كنت من عدد اهل المسرح في الحلقة الاولى ..

بغضه للتلفزيون ذلك ان كثيرا من الناس يعتقدون (خطأ) ان التليفزيونية تفتقر لقيمة ما هي الا فيلم مضغوط .. من الحق ان التليفزيون مدين للسينما من الناحية الحرفية ، فالتليفزيونية يتم اخراجها في استديو وليس في مسرح ،

ولكن التلفزيون كل يختلف عن السينما .. وقصارى القول ان الفيلم السينمائي يمكن تشييعه بالسينما ، فهو مثله في جمعت اجزائه بعينه وبقة في لغة المونتاج .. وقد يستغرق تصويره شهرا طويلا ، وقد يصور في مئات الامكن المختلفة في كل انواع الطقس ويتنقل غير مقيد ، ويمكن ان يصور كل مشهد من مشاهد من زوايا كثيرة قبل ان يستقر الرأي على الصورة المثالية .

ولكن التليفزيونية التليفزيونية تتميز بحيويتها واستمرارها وتتبعها وغرفة مونتاجها الوحيدة توجد في كل مخرجها ، وربما يحدد المخرج في النص ما يقرب من خمسة اضعاف لتغير للكثيرا .. وعليه ان يضع سلفا خطة كل منها بعناية ومهارة ، فالتليفزيونية اذا بدأت لا يمكن ان تتوقف حتى تنتهي ، وقد يبدو اداء الممثل بلدا لا حياة فيه ، او قد تغفل الاضواء او يخف الصوت ، وقد تحرك الكاميرات عن الزوايا المحددة لها . وربما تنهار الديكورات ، فلا حدود للديكورات التي يمكن ان تقع للمخرج ، ولكنه لا يستطيع الا ان يتوجه الى ربه بالدعاء والا ان يستنجد بسرعة بخطرته الى حد ما .. وعندها تصل الامور الى القى درجات السوء .. فما عليه الا ان يقض يده من الامر كله ، ويعرض على شائسته عيلة تقول انه قد طرا على الاجرة الهندسة ما عطلها .. وهو عندما يفعل هذا ، يعلم جيدا انه قد بدأ سحر تمثيلية وانته قد ولته قد لا يستعيد تأثره على المشاهدين مرة اخرى .. وهذا طبع العمل في المسرح لا في السينما ، فتمثيلية التلفزيون والمسرحيات كانت حية ، اما الافلام فصح محفوظة داخل علب ..



كتب / يحيى سلطان .. الطائف :

اقامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف .. مساء يوم الاربعاء الماضي حفل المنوعات الكبير تحت رعاية سعادة الشيخ صالح السلام امير منطقة الطائف وقد اقيم الحفل على مسرح الكلية المتوسطة بالطائف وقد حضر الحفل الاستاذ محمد بن نضال مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف وعدد من المسؤولين وجهاء مدينة الطائف وقد شهد الحفل جمهور كبير من أبناء المنطقة وعميد الكلية المتوسطة الاستاذ حميد الفرشي .

وقد بدأ الحفل بكلمة ترحيبية القاها الاستاذ يحيى الياسي مدير النشاطات بالجمعية ثم افتتح الحفل بايات من الذكر الحكيم تلاها احد اعضاء الجمعية بعدها القى الاستاذ عبد الله المرشد كلمة الجمعية والتي رحب فيها بالجمهور لاجل ترحيب كما رحب باعضاء جمعية الثقافة والفنون في كل من جدة - والدمام والاحساء . بعد ذلك قدمت فرقة الجمعية مقطوعة موسيقية - بعنوان - دوايب الشغار تكليف عبد الله الحصيني الذي قاد الفرقة الموسيقية في هذا الحفل - ثم قدم الشاعر سعيد الشهواني قصيدة نبطية بعدها قدم الفنان عبد الله رشاد اغنيتين كانت الاولى - ما عاد في العين دعة - كلمات حسن ابو عينة لحن يوسف محمد - وكلمات الثانية - بعنوان - كل من الحل منك - كلمات عبد الرحمن حمدان لحن يوسف محمد - وقد ابدع الفنان عبد الله رشاد - اداء - وعزفا حاز على استحسان وتصفيق الجمهور - ثم قدمت فرقة المسرح مشاهدا ضاحكا قام بادائه كل من ابراهيم الزعفراني - وعبد الله نيازى - وفهد - وعبد الله سليمان - بعد هذه الفترة - قدم الشاعر الشعبي رواد المنصورى - قصيدة نبطية راقعت مفعولها اعجاب الحاضرين ..

ثم قدم الفنان فهد الحزام اغنيتين من الحان نبيل السبيحي كانت الاولى بعنوان - لا تبذل - من كلمات عثمان الجراد - والثانية من كلمات احمد الجريفياني .

بعد ذلك قدم الفنان حميدان المولد لوتينا من التراث الشعبي بعنوان - يلو سليمان الصعري وقد عزفت فرقة الكورال بالجمعية وكانت من اجمل الفقرات التي قدمت في الحفل ويعدها قدم الفنان سليمان السليم .



■ الام فرع الجمعية بجدة في الاسبوع الماضي اسمية فنية تشكيلة لبرنامج الجوانب الجميلة في العمل الفنية ..

وذلك مساء يوم الاثنين الماضي بمرکز النشاطات بالجمعية .

عم محسن والحلواني .. رسالة ..

وصلتنا رسالة مطلوبة من احد الفنانين القدامى في مكة المكرمة حول موضوع الفنان الراحل محسن شلبي والفنان محمود حلواني وما صرحا به حول للفكر والفنون الشعبية الرسالة تحمل الكثير من الالة التي بها ومنها نثر ضجة فنية .. ولكن للمكة التي يحتلها كل من العم محسن والحلواني فلتنا ان نذكر الموضوع لانه لا يمتا ولا يمتا ولا يمتا للفنية في شيء .. وكلي الالة ..



اعداد : هشام صدقه - عرب

ولى كلمة

يلاحظ هذه الايام ان (اللغوصه) كثرت في ساحتنا الفنية وتعددت الجبهات التي فتحتها اكثر من فنان لزميله الاخر بقصد او بدون قصد ..

اعتقد ان هذه (الحالة) تحصيل حاصل من الفراغ الذي اصبح مسيطرا على اكبر مساحة من الساحة .. واعتقد بان هذه (اللغوصه) ستزعزع علاقة الفنانين بعضهم ببعض .. وهذا ما نرفضه بشدة .. فلو احسن كل فنان اختيار (الكلمة) التي يعبر بها عن مشاعره نحو زميله الفنان لما توصلنا الى هذه المهارات التي تجعل الفرد منا لا يشعر بالفخر للانتماء لهذا الوسط الذي لا يرحم الزميل زميله ..

لذلك لا بد من فتح ملفات التعاون بين الفنانين وتبسيط الاضواء على انجح اعمالهم السابقة التي قدموها في زمن الالة والتعاون في الفن من اجل الفن ... وهذا يبرز دور الصحافة التي يتركز عليها الدور الاكبر في تحقيق التعاون ونبيذ الخلافات .. ولكن ما نراه هذه الايام يخالف ما نرعى .. فقد اصبحت الصحافة الفنية وسيلة يتحارب بها الفنانون وافردت لهم الصفحات التي منها ترتفع الاصوات وانتي هنا .. اطلب من زملائي واساتذتي واخواني الفنانين التراث وقول الكلمة الطيبة التي بها نتطلق لتحقيق الاهداف التي نسعى جميعا الى تحقيقها وللموضوع صله .. والى اللقاء ..

هشام عرب



جوائز للمواهب الغنائية



كتب / احمد صالح هاشم -

اقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة في الاسبوع الماضي اسمية فنية مختصرة لتوزيع الجوائز التقديرية على الفنانين الناشئين محمد ملج وفضل محمد وذلك مساء الثلاثاء الموافق ١٤٠٢/٢/٢٦ هـ بمرکز النشاطات وقد حضر الحفل سعادة المحق الثقافي بسفارة التونسية والفنان محمود حلواني وفيل من رجال الصحافة الفنية وقد بدأ الحفل بكلمة الجمعية التي القاها الزميل سيد عمر ثم بقصودتين موسيقيتين لفرقة الفنون الشعبية التابعة للجمعية فكلمة لجة الاعلام والنشر القاها رئيس اللجنة الاستاذ / احمد المهندس فاعية للفنان محمد ملج تلا ذلك عزف منقود على الفنون الشعبية للفنان مدني عبادي فاعيتين للفنان فيصل محمد ثم ادت الفرقة الشعبية الزمزم الشعبي وقبل الختام قام الفنان محمود حلواني بتوزيع الجوائز التشجيعية التي اعنتها الجمعية للفنانين الحفل تم شرف الجميع حفل العشاء الذي اعد بهذه المناسبة وقد جاء الحفل الفني في اطار النشاط الفني لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

السلوم يطلب بلحنه ... المسروق ..

اتصل الفنان الشعبي المعروف عبد الله السلوم بالجريدة في الأسبوع الماضي .. وذلك بمناسبة وجود الفنانة الكويتية المرحومة (ليل عبد العزيز) وذلك لتوضيح ملامسات سرقة لحنه الذي تغنت به الفنانة ليل عبد العزيز ولم تنسبه له وهو لحن أغنية (الأرض أرض الله والشارع مني) التي اشتهر بها السلوم من سنوات فاستولت عليها الفنانة الكويتية دون الرجوع اليه او نسب اللحن اليه ..

فلحن ملك الفنان عبد الله السلوم من عام ١٩٣٠ هـ والكثير من الفنانين والمتصلين بالساحة الفنية يعرفون ذلك ..

ومن يعرف حقيقة هذا اللحن كثيرون في الساحة الفنية في مقتنعتهم الاستاذ عبد الله الجلي الله مدير النشاطات بجمعية الاسلاف سليمان الحساس والفنان ابو السعود الحمادي ..

لهذا فلنني اطلب .. هذه الفنانة بالاعتراف بحق في هذا اللحن ..

عبد الله السلوم



عبد الله السلوم

سليمي وابتنسام ..

انتهى التعاون المثق بين كل من الفنانة ابتسام لطفي والفنان سامي احسان واخر اخبار توقف هذا التعاون ما تنقلته صفحات الفن في الاسبوع الماضي ..

انتهى التعاون المثق بين كل من الفنانة ابتسام لطفي والفنان سامي احسان واخر اخبار توقف هذا التعاون ما تنقلته صفحات الفن في الاسبوع الماضي ..

انتهى التعاون المثق بين كل من الفنانة ابتسام لطفي والفنان سامي احسان واخر اخبار توقف هذا التعاون ما تنقلته صفحات الفن في الاسبوع الماضي ..

الفنان محمد عبد الله ..

شعر الاستاذ : محمد ..



ما نسينا في ليلة الالاس صفا .. في صلب من نخبة الاخيار حين غنى «محمد» رقص الحلال ابتلينا بفارس في عقر دار هي دار (المناع) وهو عريس حقيقي بالقرآن في المصداق شاركنا اسما بلقبته الكبرى فصح السحاب بالامطار انه يوم فرقة ليس ينسى رب نكزي تعش بلنكزي

صالح في النجسي وجنسي النهار يتفاني في شدة حزن الغد بلحن مرقا شوق قلب يذوب في الالوان وله رغبة على العود تنسا ن حنيننا برفقة ووقار صوتيه الحبيب للمواقع نزع كم مصلي يتفاني بصوت مزار هو في لروض شاعر فوق غصن عتري في دولة الاخير الحنية في الضياء تغريد حب وهواه نصح من الازهار حين غنى اصغني له الليل والنسا بن شيبوي من لحنه البسار ليل «شوقي» محبسا عن اساه في قصيد من ابدع الاستعار نصح الليل منه في القصر يا ليل لفضلي مستمهدا في القرار رب ليل تفاني قيسه السهولي والشهري عوازل السمار ما رافينا فهم ارق حنايا من طروب يحبو على القطار قد شدا بلجمال يلقا سحر في عيون الملاح والابكار مطرب فقه القفرام صبيحا وشبابا .. ولحنه في ابتكار

عماد عبد الحليم مطرب ... لا يجد المنفاخ

مدة قليلة .. المسألة تحتاج الى مناخ كسل .. وليس مجرد فيلم او اثنين .. ان الغناء يجب ان ينشط .. حتى ينشط معه كل شيء .. لكن كما ترى .. الغناء كنه في حلة اجازة .. ولا احد يدري متى تنتهي هذه الاجازة .. زمان .. ايام محمد فوزي مثلا كانت الاغاني الغنائية كثيرة .. محمد فوزي .. عبد العزيز محمود .. فريد الأطرش .. عبد الغني السيد وقيل هؤلاء محمد عبد الوهاب .. كانت هناك ايضا ليل مراد .. وشادية .. ان المناخ الغنائي يسمح لان الجميع يلعبون معا .. ان عندما يظهر فيلم .. فانه يبدو كلفيتي الذي لا اهل له .. وما يزال عماد عبد الحليم .. يشق طريقه .. ولا ينس من قومه الى الحياة الغنائية .. فيقوم ببطولة مسلسل تلفزيوني يقدم فيه قصة حياة الراحل عبد الحليم حافظ .. ولا ينس ان يغني بعض اغنياته وفاءا له ..

صعوبة من الاجيال التي سبقتها .. ان علينا ان نجرى خلف الاغنية .. زمان .. كالت الاعاذة هي التي تقوم بكل العمل .. انت مثلا .. طعنت رحله طويلة في مدة قصيرة .. سواء كان ذلك من خلال شهرتك التي كونتها بسرعة .. او من خلال الافلام السينمائية .. او الاعمال التلفزيونية ..



احمد اباضه في فيلم عن حياته ..

الغناء اصيب هذه الايام .. بحالة من الصمت .. او الركود .. لقد رحل عبد الحليم حافظ ورحل قبله فريد الأطرش .. وكنا معا يمثلان حركة الغناء .. وخلال وجودهما ظهرت اصوات حاولت ان تجد لها مكانا في الساحة فظهر هاني شلكر اخر واحد في اجيال سبقتها .. مثل ماهر العطار .. وعبد الطيف التلياني .. وايام عبد الحليم .. قيل انه يقف امام الاصوات الجديدة .. وانه يدافع عن بقائه .. انشاء كثيرة قيلت .. ورد عبد الحليم بان قدم شابا صغيرا اسمه عماد على سليمان .. ابوه ملحن قديم في اذاعة الاسكندرية .. ولكنه لم يشتهر .. واخوه ملحن هو الآخر اسمه محمد على سليمان .. اشتهر مؤخرا .. بعد ان لحن عدة اغنيات لشقيقه الصغير .. وعندما ظهر عماد عبد الحليم في احدى حفلات عبد الحليم .. كان يقف امام الفرقة الموسيقية كاي مطرب محترف ..

لكن صغر سنه .. كان لاقا للخطر .. في تلك الفترة .. كان ما يزال تلميذا في الدراسة الثانوية .. وايضا .. اطلق عليه عبد الحليم اسم .. عماد عبد الحليم .. تماما مثلما فعل عبد الحليم مع حافظ عبد الوهاب .. عندما غير اسمه من عبد الحليم شبلان .. الى عبد الحليم حافظ .. اعترافا بجميل الرجل الذي اقتنع به .. واهتم بمستقبله .. وكان حافظ عبد الوهاب مديرا لاذاعة الاسكندرية .. هكذا اصبح عماد على سليمان .. عماد عبد الحليم .. وهكذا عرفته الحياة الغنائية .. انتهى عماد من دراسته الثانوية .. ثم التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية .. حتى يكون جاهزا ليمثل عرش الغناء بعد عبد الحليم الذي قومه .. ومن الغريب ان عماد يقرب في الشبه من عبد الحليم حافظ .. حتى يكا ابنة او شقيقه .. ولو كان عبد الحليم قد تزوج لفل انه ابنة .. كما حدث بعد وفاة فريد الأطرش .. وظهرت له ابنة كبيرة .. متزوجة ولها اولاد .. كان فريد يخفي خبر زواجه .. وانجابه حرصا على معجبيه .. او هكذا كانوا يقولون ..

الا ان عبد الحليم لم يفعل ذلك المهم ان هذه الملامح ذاتها .. افلتت عماد في حمله صحيفة دعائية .. افلتت اليه .. الانتظار .. لكن حظه عاد لم يكن جيدا .. فليل ان يخطو اول خطوة حقيقية داخل الحياة الفنية .. رجل عبد الحليم حافظ .. وتركه وحده .. يقابل الحياة الغنائية وحده بكل صراعاتها .. هكذا بدا عماد عبد الحليم حياته الفنية بالصراع .. وكان من سوء حظه .. ان كثيرين وجدوا فيه فرصة .. لينالوا من عبد الحليم حافظ .. السذي لم يستطيعوا في وجوده .. لقد اصبح على عماد عبد الحليم ان يدافع عن نفسه مرات .. وان يدافع عن عبد الحليم .. لقد كانت البداية صعبة .. وكما يقول عماد :

لقد دخلت معركة مفروضة على .. انني مطرب في الحياة الغنائية .. مثل مثل غيري .. لكن ماذا افعل ؟ لا يكفي اننا جيل جديد .. لا نجد الفرصة كيف .. والجيل الجديد يجد الفرص اكثر من اجيال كثيرة سبقت .. ان الجيل الجديد لم تكن عنده اذاعة .. فكان عليه ان يغني في المسرح فقط ثم جاءت الاذاعة .. واصبحت لها مشاكلها .. ثم جاءت السينما وجاء التلفزيون ليست كل هذه ابوابا مفتوحة .. للجيل الجديد ؟



محمد رجب

الحل ..

ومواقف ..

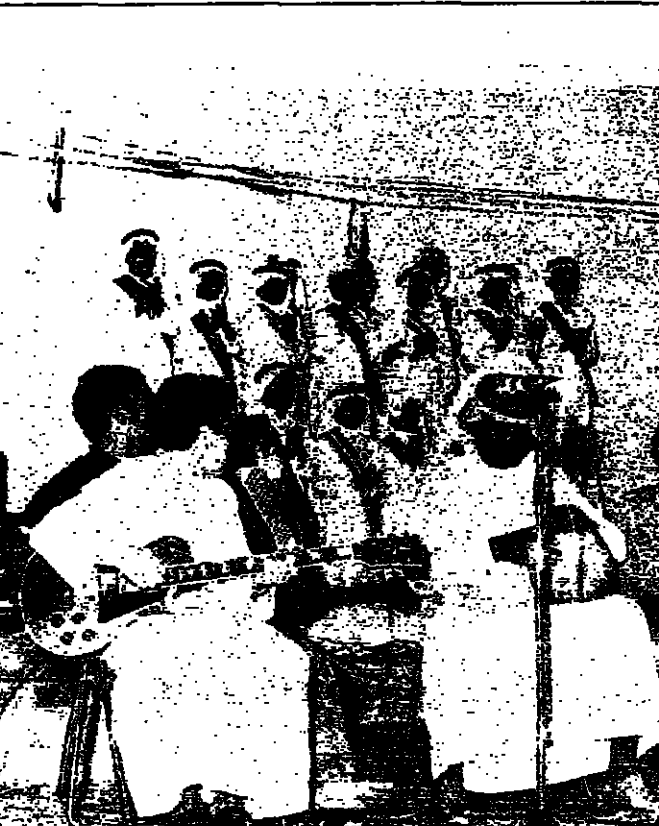
يكتبها ..

محمد رجب

القديم .. من الفنون

في الحل الذي اقامه فرع الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون بقطيف .. ليست جهودا كبيرة لا في الاعداد للحفل فهذا شيء الله المسئولون في الفرع وهم بلا شك اهل للتنظيم لما لهم من قدره في هذا المجال وتلاحم اداري يجعل كل الصعاب لا تجد طريقا الى قلوبهم ونفوسهم لانهم لا يحبون الظهور في الصفوف الاول معتدين بانفسهم .. هذا سر نجاح نشاطاتهم التي تقام من وقت لآخر ..

اما الذي اعنيه في الجهد فهو الاعداد الفني للحفل الذي ابرز الاهتمام الكبير بنوعية الفقرات المقدمة في الحل وهذه الفقرات جمعت بين الكلمة والشعر والموسيقى الحديثة والقديمة والمناشد الفلكمية والوفات الطرية والاغنية وابراز الفقرات للشابة من خلالها والجمع بين الفنون الشعبية وقصائدها بجميع بذر لها الجهد الكبير لكي تحافظ على ثروت بلادها الذي تسمى جميعا لابراره خوفا من انقراضه .. وقد ركز المسئولون بالجمعية على الرقصات الشعبية بعد تهيئةها تهيئة بالالم التطور الحضري ويتماشى مع روح العصر .. فقد ركزوا اهتمامهم على قسمين مهمين هما القسم الشعبي والمختل من الفنون الشعبية والقسم الموسيقي بما لديه من قدرات شابة لكي يقدموا الفرق الشعبية بجميع شله تؤدي الواثا الشعبية بالجدة بعد التدريب وهذا في حد ذاته عمل شاق ومضن .. وكانت النتيجة ممتازة وجيدة .. فقد قدموا في الحل رقصتين شعبيتين هي المسحبي والدي بدوا باعدادهم منذ العام الماضي وقدموا في حفلات سابقة ولقي نجاحا متفجع للجمعية .. الذي اريد ان اقله في هذا الموضوع كلمة واحدة ارجو الا يعتبرها المسئولون في فرع الجمعية مديحا بقدر ما هي رياء وهي الاعتراف بكل ترانثا وتقدير الجيد في كل متدربة وان كان في هذا جهد مضن ولكن التخليج ايجابية وجيدة متمنيا لهم توفيق فيما يقومون به خدمة لفنون بلادهم ..



الحفلات المدرسية الى اين ؟

تلق ويز من بين صفوف مواهب الحفلات المدرسية ..

الحفلات المدرسية .. هو الاهتمام والتركيز على هذه الحفلات اعلاميا حتى ندعم المواهب التي تبحث عن التشجيع .. وعلى من يهتم الامر في الجمعية او الاعلام الاهتمام بمن يبرزون على مسرح المدارس ..

الحفلات المدرسية الى اين ؟

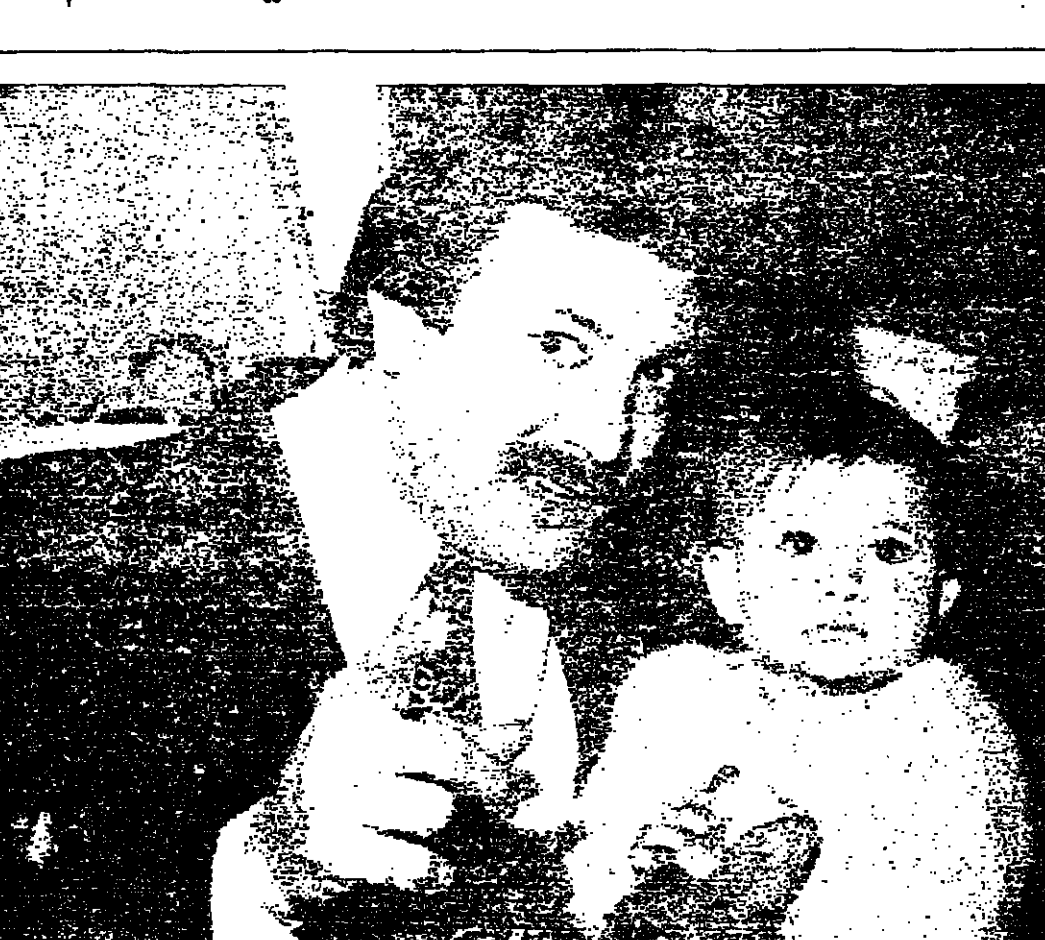
تلق ويز من بين صفوف مواهب الحفلات المدرسية ..

الحفلات المدرسية .. هو الاهتمام والتركيز على هذه الحفلات اعلاميا حتى ندعم المواهب التي تبحث عن التشجيع .. وعلى من يهتم الامر في الجمعية او الاعلام الاهتمام بمن يبرزون على مسرح المدارس ..

زوج ابنة رشدي يمثل دوره بعد وفاته ..

احمد دياب .. وقسمت .. ومشكلات الفيلم ..

●● تنقلت الاخبار رغبة ابنة الممثل الراحل رشدي اباضه «قسمت» انتاج فيلم سينمائي يحكي مراحل حياة والدها الفنان العربي الكبير مفقود العضلات ونجم شبك الذاكر لسنوات طوال وتحصلت الصفحة على معلومات حول هذا الموضوع ننقلها للقارىء المتابعة ..



اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

●● تنقلت الاخبار رغبة ابنة الممثل الراحل رشدي اباضه «قسمت» انتاج فيلم سينمائي يحكي مراحل حياة والدها الفنان العربي الكبير مفقود العضلات ونجم شبك الذاكر لسنوات طوال وتحصلت الصفحة على معلومات حول هذا الموضوع ننقلها للقارىء المتابعة ..

اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

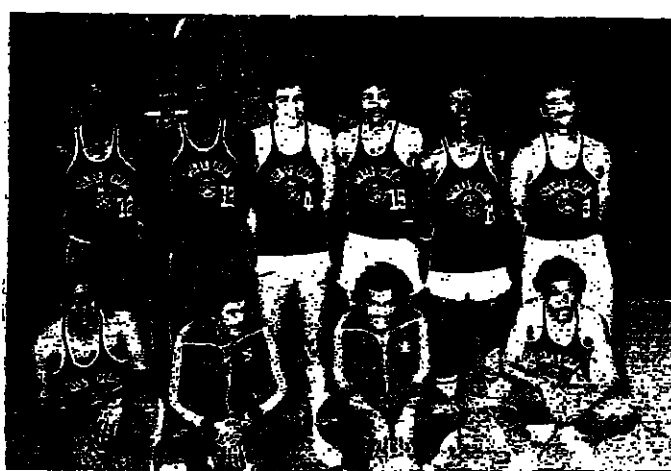
اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

اشكل تقني .. والدته اولا على قيد الحياة وهي ترض .. ابنته قسمت .. وهي الوريثة الشرعية في نصف التركة .. اخوه من والده وهو الممثل فكري اباضه وشقيقاته البنات يرون بحكم القانون ان رشدي لم ينجب ولدا .. زوجته نبيلة ابنة دحلح كطرف .. وهكذا تنعقد المشاكل ..

أضواء على الاسبوع العاشر لممتاز السلة

بهزيمة قاسية فاز الهلال على الاتحاد



كتب / عبيد كعدور :-
يشهد الدوري الممتاز لكرة السلة في اسبوعه العاشر اي مفاجأة وجاءت نتائج المباريات كما توقعنا ولكن الشيء الملفت للنظر والذي يحتاج الى وقفة هو تلك الهزيمة القاسية التي منى بها الاتحاد من الهلال وبفارق كبير من النقاط بعد سيطرة هائلة تامة على جو المباراة . وجاءت بعض المباريات متكافئة في مستوياتها العام كبريات الاهل والترجي والانتصار والشباب والوحدة .

بعد هذه المقدمة البسيطة تلقى الضوء على مباريات الاسبوع وموقف الفرق حتى الاسبوع العاشر . في جده حقق الاهل فوزا ثميناً على الترجي قوامه ٦٤/٧٧ بعد ان سيطر على فترات من المباراة بقيادة نجمة العنبد نعيم عبد الخالق وقد كسب الشوط الاول هبا ونتيجة ٣٤/٤٨ .

وفي الشوط الثاني ظهر الترجي بمستوى افضل من الشوط الاول وبسبب الاهل للعب ولكن كسب الاهل في النهاية ٦٤ / ٧٧ . ويهذه الفوز يتساوى الاهل والترجي في عدد النقاط اذ يصبح لدى كل منهما ١٥ نقطة ويبدل فارق النقاط بينهما

ليحسم الصراع لصالح الاهل في احتلال المركز الثالث في حين ترجع الترجي للمركز الرابع هذا مع العلم انه بقيت مباراة واحدة مؤهلة للهلال مع احد . في الرياض ثار الهلال لهزيمته السابقة من الاتحادى الدور الاول ولكن الثار جاء قاسياً وبنيتجة كبيرة ٤٦/٧٣ .. وقد فرض الهلال سيطرته الكفلة على اجزاء كبيرة من وقت المباراة بقيادة نجمة منصور السويلم في ظل غياب اتحادى في صفوفه .. وكان الشوط الاول قد انتهى ايضا لصالح الهلال ٣٦/٣٣ . وبذلك اصبح الهلال ١٥ نقطة وبدخل في منافسة قوية مع افرق هي الاهل والترجي والاتصار على احتلال المركز الثالث اذ ان رصيده ضد الفرق من النقاط متساو .. اما الاتحاد فهو الاخر يدخل المنافسة مع النصر على المركز السابع برصيد نقطة .

ويواصل احد بهذا الفوز منافسته على الصدارة ويصبح رصيده ١٦ نقطة محتلا المركز الثاني ويقتي له لقاؤين مؤجلين مع الاهل والاتحاد اما النصر فكانا سابقا دخل دائرة المنافسة والصراع مع الاتحاد على المركز السابع برصيد نقطة .

فوز سهل للهلال على الخليج والانتصار على الترجي والوحدة والشباب

● في الدمام فاز الخليج على الوحدة ٤٤ / ٦١ بعد مستوى هزيل قدمه الخليج خصوصا في شوط المباراة الاول ولو ركز الودادويون قليلا لكسبوا المباراة بعد ان فرضوا سيطرتهم الكفلة على اللعب في الشوط الاول وبالرغم من ذلك خسروا النتيجة ٢٢/٣٥ . افضل الشوط الاول مكنه من كسب المباراة ٤٤/٦١ .

ويهذه الفوز يواصل الهلال صدارته لفرق الدوري الممتاز برصيد ١٨ نقطة في حين لازالت الوحدة تتربع على عرش المركز العاشر والاخير برصيد ١٠ نقاط اذ خاضها حظه العاشر في كسب اي مباراة حتى الان . وفي المدينة المنورة واصلت سلة الانتصار مسلسل الفوز بفوز اخر على الشباب قوامه ٩١ / ٧٩ .. ويلاحظ ان نسبة النقاط في هذه المباراة هي اعلى نسبة تسجيل في هذا الاسبوع ظهر الشوط الاول بمستوى متكافئ من الفريقين حتى ان الانتصار كسبه بفارق اسكور واحد ٣١/٣٣ وفي الشوط الثاني سيطر الانتصار على مجريات اللعب بدعم من جمهوره وقدم مستوا كبيرا كسب به هذه المباراة بنسبة عالية من النقاط ٧٩/٩١ .

● في حائل يلعب اليوم الروضة والتعاون وتاتي هذه المباراة بعد فوز الروضة على الاهل الذي اعطاهما دفعة للمنافسة على المركز الثاني وتعتبر هذه المباراة هامة بالنسبة للفريق الروضة لواصل مشواره وكان الفريق



الروضة تحتاج لنقطتي التعاون لتتأهل للمركز الثاني في مجموعتها



مباريات في الرياض كما خسر امام النهضة في الدمام . ويعتبر الجائع ورقة الروضة الراحبة اضافة الى الصابيل اخوان وينجر والحرز .. اما فريق التعاون الذي لازال يعتمد الدفاعية التي يلعب بها حتى انه يخرج من معظم مبارياته بدون اهداف يسجلها هجومه وكثير لقاءاته غالبا ما تنتهي بالتعادل السلبى حتى امام الفرق الكبيرة عموما المباراة سيكون لها تأثير كبير على المنافسة على المركز الثاني وخاصة من قبل الروضة في حالة فوزها او خسرتها .

بدأ الودادويون يجنون الثمار



المستقبل وقد جاء تكوين هذا الفريق بعد ان قرر مدرب الفريق الحالي الشيخ طه بصرى استبعاد بعض اللاعبين الذين لا يستفيد منهم في الفريق .. وقد كانت ادارة الوحدة على درجة كبيرة من الوعي الرياضي واقرفت مساندة للمدرب واقترارة على الخطوات التي قررها المدرب وقد نجح مدرب الوحدة في بناء فريق المستقبل للوحدة وسيكون لهذا الفريق شان في المواسم القادمة .. فالوحدة التي ستشارك في دوري الدرجة الاولى في الموسم القادم .. سيكون الفريق قد بنى نفسه بشكل افضل واستطاع ان يقف على رجلية وعندها يشترك الفريق في الدوري الممتاز بعد ستة سيكون له شان وسيكون الفريق الذي سيعيد للوحدة مكانتها وسيجنى ثمراتها الودادويون هذه الثمار .. فقد قصيرا يلجأهم الوحدة .. فقد اينع الثمار وبدأ قطافها .

إعلان من المؤسسة العامة للموانئ

التاريخ : ١٨ صفر ١٤٠٢ هـ .
١٤ ديسمبر ١٩٨١ م .
الم : الوكلاء الملاحيين
الغرفة التجارية
الموتمرات الملاحية
المهتمين التجاريين للسفارات في جدة
الموضوع : الشحن في الحاويات (الكونتنيترات)

حرصاً من المؤسسة العامة للموانئ على انسياب البضائع لسرعة بمجرد تفريغها من البواخر وحتى تسليمها الى اصحابها مروراً بالمعابة البحرية فقد تقرر اعتباراً من غرة شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ٢١ مايو ١٩٨٢ م عدم قبول الحاويات التي يرد بداخلها أي من البضائع التالية :-
أ- ارساليات الأخشاب .
ب- المنشآت الحديدية .
ج- مواد البناء (بما في ذلك المواد الصحية والبلاط) ، والبضائع الكسية ، والبضائع المعبأة في برميل ، الا اذا كانت موضوعة على طبالي أو محزمة بحيث يمكن مناولتها بالرافعات الشوكية .
د- الاليات الثقيلة والمعدات ، الا اذا كان وزن الوحدة أقل من (٢٠٠٠) كجم ، وكانت محزمة بطريقة يمكن من مناولتها بالرافعات الشوكية .
هـ- السيارات .
ويمكن استمرار هذه البضائع بالرسائل التقليدية مع التركيز على استخدام الطباقي الحشوية قبل الشحن الى موانئ المملكة .
المؤسسة العامة للموانئ

مؤسسة محمد شعبان البهكلي
تأسست عن هروب سكرتيرها الباكستاني الجنسية وهما :-
نظام الدين عبد القادر
نور محمد وحيد بخش
والمؤسسة تتخذ من العاصمة معسكر بنو أو التستة عليهم
وعلى من يعرف عنها شيئا إبداً عن أقرب مركز شرطة
أداة الخوارج

